

TRUE
systems™

IL SUONO “VERO”

I prodotti TRUE Systems sono strumenti di altissima qualità per l'audio professionale; si distinguono per le loro performance acustiche, molto apprezzate dagli ingegneri del suono, e per una qualità costruttiva impeccabile. TRUE Systems è una linea di prodotti di Sunrise Engineering and Design Inc., un'azienda specializzata nella consulenza, design e costruzione di apparecchiature elettroniche “audiophile”. Tra i clienti TRUE troviamo numerosi studi di registrazione, studi mobili per riprese audio e broadcast, e service audio per le riprese di concerti, eventi e tour. Anche le principali aziende nel campo della ripresa cinematografica e della post-produzione di importanti film e video usano diversi prodotti TRUE Systems.





pT2-500

Basato sulla qualità dei preamplificatori Precision 8 e P2 analog, il nuovo pT2-500 utilizza la componentistica Type 2 offrendo una risoluzione dal dettaglio chiaro, profondo e ricco di armoniche per un suono caldo e pastoso. Il circuito DI è stato ulteriormente affinato per accogliere con maggiore definizione le sfumature dei pick-up anche piezo di maggiore qualità. Un jack thru consente un loop a livello strumento per indirizzare il segnale ad amplificatori o effetti. Il pT2-500 è in formato compatibile con la serie API 500. Necessita quindi di Lunchbox aggiuntiva o in alternativa può essere utilizzato in una console API 1608.

Caratteristiche tecniche: Uscita massima: (1% THD): +29 dBu THD+N (+26dBu, GAIN = 40dB): 0.0006% typ. - Ingresso massimo (no pad): +22dBu (+28dBu Output at min. gain) - Risposta in frequenza: (Guadagno = 40dB): da 1.5Hz a 600kHz (-3dB) - Rumore: (RS = 0 Ω): 133dBu e.i.n. - Slew Rate: > 50V/uS CMRR (CMV = +10dBu): 85dB HPF: 80Hz Intervalli basso guadagno, preamp: 6dB to 58dB Intervalli alto guadagno, preamp: 18dB to 70dB - Impedenza di ingresso, preamp: 5.5KΩ Intervalli basso guadagno, DI: -14dB to 38dB Intervalli alto guadagno, DI: da -2dB a 50dB Impedenza di ingresso, DI: 2.5MΩ - Consumo: ± 16VDC, 65mA, 48VDC, 5mA.

Precision 8i



Precision 8i è progettato per fornire una performance acustica dettagliata e trasparente, necessaria per la più alta qualità nella registrazione e nelle applicazioni dal vivo. Include una combinazione unica di caratteristiche che ne fanno il preamp ideale per qualsiasi sistema di registrazione o di amplificazione. Due ingressi discreti a FET per strumento (DI), acusticamente accuratissimi, sono disponibili per la registrazione o per applicazioni dal vivo in cui si desidera un suono realistico e fedele. Il LED-Meter a 5 segmenti con riferimento del picco selezionabile permette una rapida ottimizzazione dei livelli della registrazione fra Precision 8i e i dispositivi con i quali è interfacciato.

Caratteristiche tecniche: Otto preamplificatori microfonici solid state acusticamente trasparenti in formato rack 1U - Accuratezza e performance acustica allo stato dell'arte - Decoder incorporato M-S (Mid-Side) per il controllo creativo dell'immagine spaziale - Ingressi attivi ad alta impedenza per strumento (DI) selezionabili su due canali - LED-Meter a 5 segmenti con riferimento del picco selezionabile - Controllo del guadagno continuo - Il front-end ideale per una console di missaggio, così come per un sistema di Hard Disc Recording - Uscite sdoppiate DB25/Jack Bilanciato per una connettività flessibile - Design elegante, concepito per utilizzi anche "Live" - Costo per canale è particolarmente contenuto - Guadagno (microfono): +16 a +64 dB - Guadagno (ingresso diretto): -4 a +44 dB - Risposta in frequenza (guadagno = 40 dB): 1,5 Hz a 500 kHz (+0/-3 dB) - Livello massimo di uscita: +31 dBu - Livello massimo in ingresso: +15 dBu - Impedenza di ingresso (microfono): 5,5 KΩ - Impedenza di ingresso (ingresso diretto): 2 MΩ - Rumore (RS = 0 Ω): -132 dB rumore di ingresso equivalente - Velocità di risposta (Slew Rate): > 40 V/uS - CMRR (CMV = +10 dBu): 85 dB - THD (+26 dBu, 100 kΩ): 0,0008 - Requisiti di alimentazione: 220/230/240 V AC, 50Hz, 44 watt - Dimensioni (chassis): L = 442 mm, P = 341 mm, A = 44,2 mm - Alimentatore esterno: L = 168 mm, P = 163 mm, A = 45 mm - Prolunga alimentatore esterno: 76 mm - Estensione dei potenziometri: 25,4 mm - Peso: 9,2 kg.

P2 Analog



P2 Analog fornisce una performance acustica dettagliata e trasparente, decisamente "Audiophile", perfetta per quelle registrazioni dove sia necessaria una qualità di livello "reference". P2 Analog è dotato di funzioni avanzatissime, che ne fanno una soluzione completa per registrazioni live, o come cuore analogico di una Workstation basata su Computer. P2 Analog è costruito con una architettura composita ad alto voltaggio con componenti discreti e circuiti integrati. Il progetto totalmente bilanciato, dual servo e disaccoppiato fornisce una risposta eccezionale ai transienti, head room, elevate performance sull'immagine e sul rumore. Nei circuiti critici sono utilizzati componenti a norme militari, selezionati ed accoppiati a mano. Tutte le deviazioni del segnale sono effettuate attraverso relay a contatti dorati altamente affidabili, per mantenere estremamente breve il percorso del segnale.

Caratteristiche tecniche: Performance acustica inarrivabile per registrazioni audiophile ed amplificazione - Due ingressi attivi DI ad alta impedenza - paragonabili a DI professionali dedicati - Decoder incorporato M-S (Mid-Side) per il controllo creativo dell'immagine spaziale - Display della correlazione di fase stereo per un posizionamento dei microfoni impeccabile - Filtri passa-alto selezionabili - Routing del segnale gestito a relay - Range duale per il guadagno - Costruzione solida - con un elegante pannello frontale lavorato - Guadagno (microfono): 3,5 a 52 dB e 15,5 a 64 dB (dual range) - Guadagno (ingresso diretto): 16 a 32 dB e -4 a 44 dB - Risposta in frequenza (guadagno = 40 dB): 1,5 Hz a 500 kHz (+0/-3 dB) - Livello massimo di uscita: +31 dBu (+27 dBu in modalità basso guadagno) - Livello massimo in ingresso: +15 dBu (+25 dBu in modalità basso guadagno) - Impedenza di ingresso (microfono): 5,5 KΩ - Impedenza di ingresso (ingresso diretto): 2,5 MΩ - Rumore (RS = 0 Ω): -132 dB rumore di ingresso equivalente - Velocità di risposta (Slew Rate): > 40 V/uS - CMRR (CMV = +10 dBu): 85 dB - THD (+26 dBu, 100 kΩ): 0,0008 - Requisiti di alimentazione: 220/230/240 V AC, 50Hz, 44 watt - Dimensioni (chassis): L = 442 mm, P = 341 mm, A = 44,2 mm - Estensione dei potenziometri: 25,4 mm.

P-Solo



Offrendo lo stesso suono e design dei preamplificatori TRUE Systems Precision 8 e P2 Analog, P-Solo è un preamplificatore a canale singolo per microfono e strumento diretto, che offre caratteristiche eccellenti e qualità da "pre-microfonico high-end". P-Solo è perfetto per la registrazione in studio e in location e per applicazioni live, ovvero ovunque venga usato un microfono. L'ingresso diretto per strumento fornisce una eccezionale articolazione, presenza e profondità quando è necessario preamplificare uno strumento, come una chitarra acustica, o un basso elettrico.

Caratteristiche tecniche: Suono naturale, musicale, molto dettagliato - Completa compatibilità e risultato di alto livello con qualsiasi microfono a condensatore, dinamico o a nastro - Costruzione completamente bilanciata senza trasformatori, dual servo, con un amplissimo range dinamico - Alimentatore interno lineare AC per una risposta eccellente ai transienti - Ingresso ad alta impedenza per strumento - Filtro passa-alto e phantom power 48 V - Uscite analogiche sdoppiate - LED-Meter a quattro livelli - Controllo del volume sovradimensionato - Attenuazione del livello di ingresso di 10 dB - Guadagno (microfono): +16 a +64 dB (il guadagno è di +6 dB con l'attenuazione attivata) - Guadagno (ingresso diretto): -4 a +44 dB (il guadagno è di -14 dB con l'attenuazione attivata) - Risposta in frequenza (guadagno = 40 dB): 1,5 Hz a 500 kHz (+0/-3 dB) - Livello massimo di uscita: +31 dBu - Livello massimo in ingresso: +25 dBu - Impedenza di ingresso (microfono): 5,5 Kohm - Impedenza di ingresso (ingresso diretto): 2 MΩ - Rumore (RS = 0 Ω): -132 dB rumore di ingresso equivalente - Velocità di risposta (Slew Rate): > 40 V/uS - CMRR (CMV = +10 dBu): 85 dB - THD (+26 dBu, 100 kΩ): 0,0008 - Requisiti di alimentazione: 230 V AC, 50Hz, 7 watt - Dimensioni (chassis): L = 76,2 mm, P = 153 mm, A = 253 mm - Estensione dei potenziometri: 15,3 mm - Peso: 2,3 kg.

P-Solo Ribbon



La versione Ribbon di P-Solo è stata specificatamente ottimizzata per la preamplificazione dei microfoni a nastro, che tipicamente necessitano di livelli di guadagno più elevati rispetto ai microfoni dinamici o a condensatore. Il P-Solo Ribbon è in grado di fornire tutto il guadagno necessario, con un livello di rumore di fondo straordinariamente basso, e mette al riparo i preziosi e delicatissimi nastri dal rischio di un'esposizione accidentale all'alimentazione Phantom, non essendone provvisto. La timbrica particolare, tipica dei microfoni a nastro, è preservata dall'impedenza di ingresso di P-Solo Ribbon, ancora più elevata rispetto al P-Solo, e dall'assenza totale di condensatori sul percorso del segnale.

Caratteristiche tecniche: Guadagno (microfono): +16 a +76 dB (il guadagno è di +6 dB con l'attenuazione attivata) - Guadagno (ingresso diretto): -4 a +44 dB - Risposta in frequenza (guadagno = 40 dB): 1,5 Hz a 500 kHz (+0/-3 dB) - Livello massimo di uscita: +31 dBu - Livello massimo in ingresso: +15 dBu - Impedenza di ingresso (microfono): 10 KΩ - Impedenza di ingresso (ingresso diretto): 2 MΩ - Rumore (RS = 0 Ω): -134 dB rumore di ingresso equivalente - Velocità di risposta (Slew Rate): > 40 V/uS - CMRR (CMV = +10 dBu): 85 dB - THD (+26 dBu, 100 kΩ): 0,0008 - Requisiti di alimentazione: 230 V AC, 50Hz, 7 watt - Dimensioni (chassis): L = 76,2 mm, P = 153 mm, A = 253 mm - Estensione dei potenziometri: 15,3 mm - Peso: 2,3 kg.